

Un dels creadors catalans més reconeguts exposa "Estratègies de la precarietat" a l'ACVic

# Francesc Abad escull Vic per mostrar el resum de la seva evolució artística

Vic

Jordi Vilarrodà

Tota una paret de l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies està ocupada per fulls de nòmina. Un mural de 10 metres d'amplada per 3 d'alçada que testifica la vida laboral de Francesc Abad com a professor de l'Aula, a Barcelona. "La vida laboral d'una persona ocupa 30 metres quadrats", explica aquest artista terrassenc, que just ha tancat aquesta etapa perquè s'ha jubilat. És una de les peces-resum que formen part de l'exposició "Estratègies de la precarietat", que es pot visitar fins al dia 15 d'aquest mes. Considerat com un dels pioners del moviment conceptual a Catalunya, i com un dels artistes contemporanis més destacats en actiu, Francesc Abad (Terrassa, 1944) ha escollit Vic com a lloc on recollir i endreçar, on passar balanç i tancar una etapa. Un punt i seguit de la seva vida i la seva obra. Una de les exposicions més importants, sens dubte, que ha fet fins ara.

"Estratègies de la precarietat" és un nom amb múltiples lectures. La precarietat de l'artista que no pot guanyar-se la vida amb la seva creació, la de tots plegats en temps de crisi, la d'aquesta exposició "que s'ha fet amb mitjans mínims... se'n poden fer amb pocs diners", diu Abad. Peces "per a l'època que estem vivint". Totes han estat de llarga elaboració, i en elles és més important el procés que el resultat, segons la concepció que Abad té de l'obra artística: "Jo no faig objectes finals per vendre, no



Francesc Abad, davant de la sèrie 'Diari del pensar', a l'ACVic

treballar per a la indústria", diu. El final d'aquestes peces és "la xarxa", sense galeries ni museus enmig.

Potser per això la docència li ha servit de suport econòmic. La col·lecció de fulls salarials parla d'això, "del subaltern, gent que ha tingut altres feines". *Espai per a la utopia* és una altra de les peces, on Francesc Abad ha recollit entrevistes a diferents personatges de la cultura i el pensament. Les seves utopies són "pragmàtiques", no els grans ideals del segle XX. Senzillament, es pregunta "si és possible tenir somnis", si pot haver-hi "algun alè de crítica", en la línia del filòsof Ernst Bloch i *El Principi Esperança*.

Francesc Abad també parla a l'exposició sobre ell mateix, el seu procés de treball i allò

que conforma el seu pensament. Les sèries *Diari del pensar* i *Les costelles del segle* són "com si veiessin el meu taller". Hi ha en la primera una mirada al passat, a la memòria, però no com si ho faria un historiador sinó "per repensar-lo... un passat que és futur". I en la segona, una mirada al present, crítica. Materials recollits del dia a dia que ens mostren allò que l'atreu i el preocupa: l'evidència que "la política i l'economia financera" deixen de banda l'home, "i l'home no val només allò que produeix, no podem partir d'aquesta base". Francesc Abad evita el discurs ideològic explícit, el pamflet, però el seu conceptualisme porta una càrrega ideològica evident: l'art com a eina de construcció social.

Vic

## Des del territori

Francesc Abad havia tingut propostes per fer aquesta exposició a Barcelona, però ha volgut fer-la a Vic. De la mateixa manera que ha donat part de la seva obra al centre La Panera –el germà d'ACVic a Lleida– o al Museu de Granollers. Ha cregut sempre en el territori, l'*off-Barcelona*. El preocupa que la crisi econòmica s'emporti per davant aquesta xarxa, "és un error que pagarem els pròxims anys". Eliminar-la forma part de la "crisi ideològica" on creu que ens trobem. "No és més important Barcelona que l'ACVic, com a espai".

## Centelles convoca la 71a edició del premi de pintura

**Centelles** Des d'aquest dilluns es poden enviar les sol·licituds per participar en el Premi Centelles de pintura, que enguany arriba a la 71a edició, convocat per l'Ajuntament. Per presentar-s'hi cal comunicar-ho prèviament al Centre d'Art El Marçó Vell, i entregar l'obra entre els dies 22 i 30 de juny. El veredict del premi es donarà a conèixer el dia 1 de setembre, i el guanyador s'endurà un premi de 3.000 euros.

## Escultures de Quim Rifà amb materials reciclats, a Torelló

**Torelló** L'artista torellonenc Quim Rifà inaugura aquest divendres l'exposició "Art reciclat", a l'Escola d'Arts Plàstiques de Torelló. La mostra presenta escultures fetes amb materials de rebuig i culmina el cicle "La segona vida dels objectes", que l'escola ha organitzat durant tot aquest curs. L'acte tindrà lloc a les 8 del vespre, i s'aprofitarà per fer una protesta simbòlica contra les retallades de fons públics que afecten l'art i la cultura.

## El Museu de Moià s'adapta a visites de discapacitats

**Moià** El Museu de Moià inaugura aquest dissabte el mòdul multisensorial La Mirada Tàctil, que fa accessibles els seus continguts sobretot a les persones amb discapacitat visual. La Diputació finança aquests mòduls, que es realitzen amb el suport tècnic de l'ONCE. L'acte començarà a les 11 del matí amb una demostració d'arqueologia experimental a càrrec de l'arqueòleg Jofre Costa, del mateix museu.

KODAK SAFETY FILM

**GRAN PREMI  
APEROL  
DE CATALUNYA**  
14-15-16 juny 2013

Compra ja les teves entrades a:  
[www.circuitcat.com](http://www.circuitcat.com)

KODAK SAFETY FILM

KODAK SAFETY FILM

**MOU  
TU  
TAMBÉ  
EL CUL**

VINE A LA GRAN FESTA  
DEL MOTOCICLISME

**Circuit de Catalunya**  
SI NO VÉNS, NO HAS VIST RES

KODAK SAFETY FILM